

INFORMACIÓ

La Fundació Congrés de Cultura Catalana ha convocat el 15è Premi Ferran Soldevila, per a un treball inèdit escrit en llengua catalana sobre història, biografia o memòries. Per a més informació adreceu-vos a: Fundació Congrés de Cultura Catalana, C. Rocafort, 242 bis, 3a planta, 08029 Barcelona. Tel. 93 410 68 66.

* * *

Convocatòria de la 8a beca notari Raimon Noguera d'investigació sobre els fons notariais. S'adjudicarà a un treball de recerca sobre temàtica artística, històrica, jurídica, institucional, social, econòmica o lingüística elaborats utilitzant la documentació conservada en els protocols catalans o a l'Arxiu Històric del Col·legi de Notaris de Barcelona. Per a més informació: Fundació Noguera, c. del Notariat, 4. 08002 Barcelona.

* * *

L'Ajuntament de Sabadell, la Fundació Bosch i Cardellach i la Fundació Caixa de Sabadell convoquen la 2a edició de la Beca d'Història Local Miguel Carreras per a un treball d'investigació de la història de Sabadell en els àmbits i períodes més desconeguts, per tal de millorar el coneixement sobre la ciutat, incentivar-ne la divulgació i ampliar la historiografia local. Per a més informació cal adreçar-se a: Regidoria d'Educació, Cultura i Cooperació de l'Ajuntament de Sabadell, Plaça Sant Roc, 14. 08201 Sabadell.

* * *

El Consell Comarcal del Tarragonès convoca el segon Premi d'Investigació Tarragonès, amb l'objectiu de fomentar els treballs de recerca sobre la comarca en l'àmbit de les humanitats i caldrà que es refereixin de forma preferent a la comarca del Tarragonès, en el seu conjunt o als municipis que la componen. Per a més informació: Consell Comarcal del Tarragonès, c. de les Coques, 3. 43003 Tarragona. Tel. 977 24 45 00, Fax 977 24 45 13.

NOTÍCIES

L'Associació Espanyola d'Amics dels Castells va atorgar, el passat mes de juny, el "Premi Amics dels Castells de Barcelona" als senyors Joan-F. Cabestany i Fort (president d'Amics de l'Art Romànic) i Manuel Riu i Riu (soci d'Amics de l'Art Romànic). Aquest guardó ha estat instituit per distingir, dins del seu àmbit geogràfic, aquelles persones o entitats que hagin destacat per la seva tasca realitzada en qualsevol tema relacionat amb les finalitats d'aquesta Associació.

L'acte de lliurament es va portar a terme durant la celebració de la Diada dels Castells, al saló del castell-palau de Santa Coloma de Queralt, essent el President de l'Associació Espanyola d'Amics dels Castells, l'Excm. Sr. Duc de Maqueda, qui va imposar la medalla distintiva del Premi als guardonats.

* * *

“Sant Pere de Rodes, l'important monestir que té les seves arrels en el segle IX, és una d'aquelles joies arqueològiques que ajuden a definir un país. És el que ara se'n diria un monument emblemàtic. Sotmès, però, a l'abandó durant molts anys, el pas del temps, la incúria dels visitants i l'actitud de molts desaprensus, van anar desvirtuant el perfil d'aquella mole majestuosa que, incardinada a la serralada de Rodes, unia la seva presència impactant a la força èpica del paisatge que l'envolta. Un dia o altre, de tota manera, les coses havien de canviar. A poc a poc, la renovada sensibilitat de la gent de la contrada, dels estudiosos i de les administracions responsables, havien de fer possible una lenta però eficaç recuperació de l'estructura del cenobi consolidant aquelles parets venerables i rehabilitant el que en fos possible”. Amb aquestes paraules de presentació, el passat mes de juliol es va portar a terme la inauguració oficial de la restauració del Palau de l'Abat de Sant Pere de Rodes amb una Jornada dedicada al propi monestir, on diferents ponents que han treballat en algun aspecte de Sant Pere de Rodes varen repassar, globalment, la seva història (Eduard Riu: “Història del Monestir de Sant Pere de Rodes”), el procés de les excavacions realitzades (Montserrat Mataró: “Intervenció arqueològica en el Monestir entre 1989 i 1995”) i l'estat de la qüestió pel que fa a les troballes (Teresa Marot: “El tresor de Sant Pere de Rodes”), la visió actual de la seva arquitectura (Antoni Navarro: “Intervenció arquitectònica en el Monestir”), l'escultura (Jordi Camps: “L'escultura de Sant Pere de Rodes”) i la pintura (Eduard Carbonell: “La pintura mural de Sant Pere de Rodes”).

L'obertura del Palau de l'Abat coincideix en el moment que aquest important centre monàstic del romànic català culmina, en el seu conjunt, les seves principals intervencions arquitectòniques i arqueològiques. Diverses campanyes d'excavacions, iniciades seriosament a partir de 1989, van anar descobrint, a ulls d'especialistes i profans, els secrets de Sant Pere de Rodes.

La restauració de la Casa de l'Abat va ser projectada per acollir una seu d'estudis o, almenys, per possibilitar trobades que permetessin tornar a exercitar, en aquelles dependències, la vida intel·lectual. Tal com es manifestava en la presentació d'aquesta Jornada inaugural s'obren oficialment les portes d'aquesta instal·lació per oferir-la a tots aquells grups organitzats que s'interessin per portar-hi a terme congressos, jornades o activitats que estiguin en consonància amb el passat de Sant Pere de Rodes”.

* * *

Sota la coordinació del Dr. Joan Bassegoda i Nonell, director de la càtedra Gaudí, es va portar a terme, els passats 21, 22 i 23 de setembre, al Centre Cultural de la Fundació “la Caixa”, el *II Fòrum de restauració de monuments*, amb la intenció de donar a conèixer una sèrie d'exercicis d'actuacions sobre edificis històrics que permetessin determinar els criteris mitjançant els quals els tècnics responsables dels projectes han actuat i les raons per haver decidit les diverses solucions sempre en vista a les recomanacions de les entitats internacionals sobre conservació del patrimoni arquitectònic i de les lleis en vigor. Per a tal ocasió s'ha comptat amb la presència d'especialistes de Barcelona, Tarragona, Saragossa, Granada, València i Màlaga, els quals han desenvolupat els següents temes: *Restauración de la muralla nazarita del Albaicín de Granada* (Javier Gallego Roca), *Restauración en los monumentos mudéjares de Aragón* (Joaquín Soro López), *Gòtic valencià* (Rafael Soler i Verdú), *La catedral de Tarragona* (Joan Figuerola i Mestre), *La Real Maestranza de Sevilla* (Aurelio Gómez de Terreros Sánchez), *La Sagrada Família* (Jordi Bonet i Armengol), *El Taller-Escuela de la catedral de Málaga* (Fernando Ramos de Rivas), *La catedral de Barcelona* (Joan Bassegoda i Nonell).

* * *

CONVOCATÒRIA DEL PREMI AMICS DE L'ART ROMÀNIC

Amb l'objectiu d'estimular la redacció en català de treballs d'iniciació a la recerca sobre les activitats pròpies de la societat, s'ha convocat, dins del LXVIII Cartell de Premis i Borses d'Estudi de l'Institut d'Estudis Catalans, en la seva sisena edició, el PREMI AMICS DE L'ART ROMANIC per a Estudiants, el qual serà ofert a un treball d'investigació, bibliografia o d'assaig sobre art i cultura catalana del període gòtic.

La dotació del Premi és de cent cinquanta mil pessetes (150.000) i es poden concedir fins a dos accésits. El treball guanyador serà publicat al "LAMBARD. Estudis d'Art Medieval". Aquest premi està subjecte a la retenció del 25 per cent en concepte d'IRPF.

Les CONDICIONS GENERALS per les quals es regeix aquest Premi són les següents:

Poden prendre part en aquesta convocatòria estudiants universitaris i persones titulades des de l'1 de febrer de 1995.

Els treballs que vulguin aspirar al Premi han d'ésser redactats en català i executats abans d'aquesta convocatòria. No es poden considerar els treballs que ja hagin estat premiats anteriorment. Els treballs, d'una extensió no superior a 50 fulls de format ISO-A4, s'han de presentar mecanografiats a doble espai, han d'estar enquadernats i han d'anar acompanyats d'un certificat d'estudis.

L'adjudicació del Premi la farà l'entitat Amics de l'Art Romànic, a proposta d'una ponència formada per tres membres designats per la Junta Directiva de la societat.

Les obres aspirants al Premi han d'ésser presentades mitjançant exemplar triplicat a la seu de l'Institut d'Estudis Catalans (carrer del Carme, 47. 08001 Barcelona), amb les indicacions següents: nom, adreça, telèfon i NIF de l'autor/autora, Premi a què aspira l'obra i declaració jurada que el treball no ha rebut cap premi ni subvenció.

El termini d'admissió d'originals és el 4 de desembre de 1998, a les 13 hores. El premi serà lliurat el 22 d'abril de 1999.